

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

- La fotografia è un'immagine fissa
- I fotografi sono tutti uguali?
- L'influenza del gusto e dello stile del fotografo sul lavoro del truccatore
- Illuminazione: la posizione del soggetto e del fotografo rispetto alla luce
- La sovraesposizione
- La diminuzione del dettaglio
- L'uso delle gelatine
- Proiezione di immagini esplicative.
- Come viene migliorata la qualità dell'immagine attraverso la sovraesposizione e la diminuzione dei dettagli
- L'illuminazione del posto trucco
- Il trucco per la fotografia: il ritratto e la foto moda
- La modellatura dei contorni
- Gli errori da evitare e la cura dei particolari
- Le nuove frontiere dell'artificio: la bellezza virtuale. Come e cosa si può ottenere con l'ausilio del computer per aiutare le vostre clienti ad avere ritratti perfetti

SECONDA PARTE

- Consigli per il trucco da sposa
- L'aspetto stilistico e l'aspetto tecnico
- Il colore della base
- Colori per gli occhi
- Colori per le labbra
- Un matrimonio in stile
- Gli errori da evitare
- Metodi per aumentare la durata del trucco
- Il problema dell'opacità
- Le differenze tra il ritratto in studio e le foto di *reportage*
- La luce del flash può imbruttire il volto
- Come aiutare il fotografo ad ottenere una bella immagine
- I colori da evitare
- Le ciglia artificiali intere e a ciuffetti

- Differenza tra l'applicazione tradizionale e quella semipermanente
- L'uso delle ciglia per modificare la linea degli occhi
- Tecniche per aumentare la durata e l'opacità del trucco
- Il trucco da sera oggi: trucco di bellezza e decorativo
- Come deve essere organizzato il posto di lavoro